

Revista EISV Marzo - Abril - Mayo 2010





Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (eisv)

Avda. del Puente nº. 80. Cabral. 36318 Vigo, Pontevedra. España. Telf: 986 378467 Fax: 986372527 e-mail: unipri@arrakis.es www.eisv.es



Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (eisv)

Avda. del Puente nº. 80. Cabral. 36318 Vigo, Pontevedra. España. Telf: 986 378467 Fax: 986372527 e-mail: unipri@arrakis.es www.eisv.es

REVISTA EISV. Marzo- Febrero 2010.

SUMARIO

SECCIONES:

Actividades pag.03

Dossier de prensa pag.11

Avances pag.37

Esta Revista/Boletín recoge las actividades, eventos y proyectos realizados en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (eisv) por sus alumnos, equipo docente y técnico bien o relacionados con ellos. Su intención es de carácter informativo. El material gráfico que figura pertenece a sus autores o bien forma parte del archivo de la EISV o de las distintas empresas del grupo Aceimar, salvo los fragmentos de los recortes de

prensa de los que son propietarios sus titulares y que aquí aparecen como reseñas bibliográficas y de hemeroteca.

La Dirección de EISV quiere agradecer especialmente a los distintos Medios de Prensa y sus colaboradores la redacción y el apoyo en la divulgación las distintas noticias que las actividades de la EISV generan.

Dirección Revista: Fernando M.Marcote; Coordinación Revista/ Maquetación: José Luis Glez.; Equipo de Redacción/Maquetación: Ismael Ferradás Fotografías/Grafismos: Archivo Producciones Vigo s.l., EISV.

Revista EISV enero-febrero 2010. Versión v.1.act. 100310.



Actividades Enero Febrero 2010

NUEVAS ACTIVIDADES DE CARACTERIZACIÓN

2010-03-05

Las alumnas/os del ciclo de caracterización han realizado nuevas prácticas. Estas han consistido en caracterizaciones Góticas y twiggy. GÓTICO

En el gótico fue necesario que los alumnos desarrollaran su imaginación tanto para el diseño y su aspecto de penumbra. La técnica empleada para su realización era trabajar con claro-oscuro pasando por el degradado de color y así pulcro ver un trabaio limpio. V Transformar un aspecto angelical en uno tétrico simplemente con unos trazos y sombras no es fácil. También se incluyó algún dibujo o trazado adornando la obra v así diferenciándolo de los otros maquillajes. Con este maquillaje han puesto en práctica los puntos más importantes de la morfosicología, la armonía en el maquillaje, las características físicas y la técnica de aplicación de los cosméticos. TWIGGY

En el maquillaje twiggy pasa todo lo contrario, tiene una apariencia de niñez, dulzura y natural pero a la vez transportándonos a los años 60. Este trabajo tiene que ser pulcro y tener simetría dado que los ojos son los protagonistas. Su aspecto de niña mayor, en este caso se está trbajando con técnicas de rejuvenecimiento y como no, un saluto en la época y realizando una caracterización de los años 60. En definitiva se ha puesto en práctica la morfosicología, la armonía del maquillaje, la técnica del rejuvenecimiento, la transformación y cambio de época.

LA EISV RENUEVA MATERIAL DE SONIDO

2010-03-09

El departamento de Sonido de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo cuenta con tres nuevas mesas FW-1884 tASCAM professional DAW CONTROLLER. El manual de uso lo podéis descargar de utlidades audiovisuales.

CORTOMETRAJES DE LA EISV EN BARCELONA

2010-03-05

Dos cortometrajes del curso pasado " Negro Café" y" O Burato" realizados por alumnos de nuestra escuela han sido seleccionados por la Academia Gallega del Audiovisual para su proyección en dentro del Barcelona intercambio establecido entre la Academia de Cine Catalán y la Academia Gallega. Por otro lado cuatro cortometrajes de nuestra escuela de cine (EGACI) participarán en esta actividad : "Quero o Meu Balandro", "El Sueño de M" y "Teletransporte" "Amantis". ٧ Los cortometrajes los podéis visionar en www.eisv.es www.egaci.net У apartado premios metre mateo).

NUESTRA ESCUELA COLABORA EN UN VIDEOCLIP BENÉFICO DE LA ASOCIACIÓN ASPACE

2010-03-10

AYÚDAME es el título de videoclip realizado por exalumnos de nuestra escuela apoyando las actividades del centro ASPACE. Este trabajo está dirigido por Diego Grande y cuenta con la colaboración de la Orquesta Olympus y nuestra escuela contribuye con todo el material técnico necesario para la



grabación.

 Composición: Ossier Fleitas y Yenina Alonso.

- Interpretación: Orquesta Olympus.

El videoclip comienz con los chicos de Olympus llegando en el autobús de la orquesta al centro Aspace. Una vez allí comienzan а observar todo alrededor росо poco ٧ а "descubriendo" el centro. Llegan a un aula y dentro ven a chicos del centro prestando atención a la clase y a la explicación de un personaje peculiar, "Aspacito" (uno de los niños), que llevará un atuendo muy particular y con el puntero que lleva en la mano señalará la pizarra y este gesto desprenderá un "efecto magia" (una especie de chispitas brillantes simulando efecto de magia, hadas o similar) en ese momento veremos a un/a cuidador/a entrando en el auditorio oscuro con un niño/a en silla de ruedas. En ese momento comienzan a encenderse las luces y podremos ver a uno de los cantantes en el escenario interpretando la canción. A partir de ese momento se irán mezclando imágenes de los cantantes de la orquesta actuando en el escenario del auditorio vestidos muy elegantes con trajes blancos y sobre un fondo oscuro, con imágenes del "día a día" en el centro donde veremos a niños y cuidadores desempeñando diferentes actividades como juegos didácticos. piscina y, sobre todo muchos gestos de amor, cariño y alegría. En ocasiones imágenes del centro estas introducidas siguiendo la trama del comienzo en la que los cantantes van "descubriendo" el centro y podremos verlos "escondidos" asomándose a las puertas de aulas y otras salas del centro, aunque en algunos momentos los propios cantantes interactuarán con los niños. Aproximádamente a mitad del tema habrá unos segundos a ritmo de samba. Las imágenes correspondientes a esta parte serán imágenes en la playa donde varios niños y cuidadores están sentados en la arena junto con componentes de la orquesta y se verá un ambiente de fiesta con guitarras djembés gente bailando etc. En la parte final podemos escuchar un solo de saxo. En este momento se verán imágenes del saxofonista solo tocando en el escenario y podremos ver que el público del auditorio está compuesto por los niños del centro, padres de los cuidadores ٧ ٧ trabajadores del centro. En el momento del saxo haremos un cambio de plano en el que parecerá que esa imagen está siendo vista en una pantalla de tv en una sala del centro y en los sofás delante de la pantalla estarán sentados niños junto con alguno de los cantantes. Por último ya la parte final donde se escucha una especie de efecto como con voces de fondo será un momento que se ilustrará con muchos planos de muy corta duración en los que veremos tanto a niños como a sus cuidadores, profesores, director etc.

- Equipo técnico (exalumnos de EISV)

-Dirección: Diego Grande Méndez -Ayudante de dirección: Alberto Sánchez Lozano

-Dirección de fotografía: Raúl González -Operadora de cámara: Úrsula Vicente -Auxiliar de cámara: Andoni Garrido

Interpretación

El tema está grabado e interpretado por la Orquesta Olympus de Negreira. Desde hace unos cuantos años Olympus es considerada como una de las "tres grandes" de Galicia junto con la orquesta Panorama y la orquesta París de Noia. La voz al tema la ponen dos de sus vocalistas, Rodo y Danny y el guitarrista Pablo. Como apunte cabe señalar que el solo de saxo está grabado por el tercero de los vocalistas, líder y director de la



orquesta, Peke, reconocido showman y frontman del mundillo desde hace ya más de 15 años. Acerca de la orquesta, su trabajo y demás datos podrá obtenerse más información en la página web www.orquestaolympus.com.

El centro

La asociación Aspace es una reconocida asociación que lleva años trabajando con personas discapacitadas, en este caso personas que sufren parálisis cerebral. Esta asociación tiene varios centros por todo el territorio nacional pero en este caso vamos a trabajar con el centro situado en la localidad de Sada en la provincia de La Coruña. En nuestra visita tuvimos la oportunidad de conocer sus instalaciones así como ver levemente en qué consisten las actividades que llevan a cabo con la gente con la que allí trabajan, así como el buen hacer de toda la gente que compone ese centro y el cariño que le transmiten a la gente que tratan.

- El rodaje

El rodaje del videoclip se llevará a cabo durante dos días en la localidad de Sada. donde se encuentra el centro. Las localizaciones que aparecerán en el vídeo serán el propio centro, tanto las distintas aulas y salas del mismo como sus instalaciones exteriores como jardines etc., el auditorio del ayuntamiento de y la playa de Sada. Los protagonistas del videoclip serán por una parte los vocalistas de la orquesta Olympus y por otra los niños del centro así como sus cuidadores v demás personas trabajadoras del centro. Difusión

En primer lugar, el videoclip estará incluído en el cd/dvd que pondrá a la venta la orquesta Olympus y cuyos beneficios irán destinados a la organización Aspace y a luchar contra la

enfermedad de la parálisis cerebral. Por otra parte el videoclip será proyectado por la orquesta en cada una de sus actuaciones durante la temporada 2010 (alrededor de 200) y probablemente en las galas especiales que la orquesta realice en dicha temporada (24 horas de Olympus etc).



FINAL EISVMUSIC '10

2010-03-11

Éxito absoluto de espectáculo y público en la gala final de EISV Music organizada por la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo. El 4 de marzo se celebró en la sala Mondo la final de la tercera edición de concurso que arrancaba en diciembre y a la que se han inscrito grupos de muy diversos estilos de dentro y fuera del panorama musical gallego. Una oportunidad para nuevos talentos con el apoyo de Cornelius 1960 que realizó un acústico en directo como colofón final del evento en todo momento sonorizado por los alumnos del ciclo de sonido. Para ello se contó con la presencia de los grupos finalistas Derroche, Belöp v MLK que lo dieron todo en el escenario con el fin de hacerse con las estatuillas de tercer. segundo y primer premio respectivamente que consiste en la grabación de la maqueta, video clip y realización de book fotográfico. Además el grupo orensano Derroche se metió a los asistentes en el bolsillo llevándose el premio especial del público concedido en directo haciendo la medición de los decibelios de los aplausos de la sala y cuyo premio consiste en una serie de actuaciones en distintas televisiones.

Mezcla de música y espectáculo de la mano de Pablo Méndez performance, Carlos Veleiro, el grupo de break dance Vigo Rokers Crew y el gasfitero Odes, todo ello conducido por el presentador Javier Rocha y que formará parte de un DVD con la realización en directo y que sirvió de práctica para nuestros alumnos de producción, realización e imagen.









LA RADIO GALEGA Y EISV GRABAN DOS PROGRAMAS DE PLANETA FURANCHO EN NUESTRO PLATÓ 2010-03-12

Planeta Furancho el programa de música de la Radio Galega se graba en la escuela de Imagen y Sonido de Vigo. En nuestra escuela grabáramos dos programas de la Radio Galega. Asistirá el presentador (Víctor Neira)que realizarán entrevistas y dos conciertos en vivo. Se



grabará no sólo audio sino también en video, siguiendo un formato híbrido, de forma que se trabajará simultáneamente en formato televisión y formato radio. Posteriormente se post-producirá para ser colgado en la web de la Galega, la de la Escuela y en youtube. Una interesante práctica para nuestros alumnos con el apovo de todo el profesorado y muy especialmente del profesor de grabaciones musicales, Javier Abreu. Los artistas invitados han sido AID (rap), DAKIDARRIA (ska-rock) y SKACHA (punk-rock) y se incluyen videos de MACHINA (A Coruña), KASTOMA (A Coruña), TUNA RASTAFARI (O Morrazo) y ZENZAR (A Coruña).





CELEBRACIÓN I CERTAMEN DE BODY PAINTING

2010-03-14

El jueves día 18 de marzo tiene lugar en la Sala Gazte de Vigo (Inés Pérez de Zeta nº5 Arenal Vigo) tendrá lugar una sesión de Body Painting organizada por el departamento de Caracterización de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo. Se realizarán tres trabajos creados íntegramente por los alumnos de caracterización, así como la realización de un concurso con premios a la mejor creación. El certamen tendrá lugar desde las 0.00 horas hasta las 2.00 en la Sala Gazte. El certamen es una práctica intercíclica en la que participa no sólo Caracterización sino también alumnos del ciclo de producción (Jesús Ari y Alejandro



L.Castellano). El Primer premio fue para el trabajo titulado: PROFECIA



Creado por Laura Gándara, Marta Gonzalez, Tamara Regueiro y la modelo ha sido Nerea.

El segundo premio fue para el trabajo: LA DAMA DE HIERRO

Creado por Lucía Perdíz, Silvia Ortiz, Iria Fernández y Luis Fernández, siendo la modelo Paula

El tercer premio se titulaba EXPLOSIÓN DE COLOR

Creado por : Tania González, Ramón

Castiñeira, Natalia Pego, Raquel García y la modelo fue Alejandra.

A todos nuestra enhorabuena porque los tres trabajos eran excelentes.

FOTOGRAFIAS: ISMAEL FERRADÁS



O BURATO Y NEGRO EN CORTOCIRCUITO

2010-03-15

Los trabajos de la EISV 2009 Negro Café y O Burato participan en el Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago de Compostela (Curtocircuito) que se celebrará del 23 al 30 de mayo del 2010. Mucha suerte.

LA EISV COLABORA CON EL CONSERVATORIO MAYEUSIS EN EL CONCIERTO BENEFICO DE COMPLICES

2010-03-23

La cita será el próximo día 26 en las instalaciones de la Fundación del Conservatorio Mayeusis. Tendrá lugar un concierto benéfico a cargo del grupo COMPLICES y la Escuela hará la grabación del evento. TODOS CON HAITI.

La gala comenzó con la actuación del polifacético y genial Alberto Cunha y posteriormente la actuación de Teo y María el grupo Cómplices.

Varios alumnos han colaborado en esta noble causa.

La fotos son de Ismael Ferradás



URXA Largometraje dirigido por los profesores Alfredo García y Carlos Piñeiro en el ATENEO FERROLÁN

2010-04-08

18 maio – "Urxa" de Alfredo García Pinal, Carlos A. López Piñeiro, 1989 Duración 87 min. Produción Carlos A. L. Piñeiro. Xosé Xoan Cabanas Cao Produtor Xosé Xoan Cabanas Cao Guión Carlos A. López Piñeiro, Alfredo García Pinal Fotografía Javier Serrano Intérpretes Luma Gómez, Raquel Lagares, Alfonso Valenzuela, Laura Ponte, Vicente Montoto, Luis Lemos, Carlos Vilavó, Manuel Bouzón, Pancho Martínez, Teresa Horro, Anxel Goday, Juan Corral, César Silvent, Blanca Cendán, Miguel de Lira, Feli Manzano, Teresa Barral, María Xosé Bouzas, Tucho Lagares, sociocultural e á natureza, da que é Ernesto Chao, Miguel Pernas, Salomé Lorenzo, Teresa Nájera

Sinopse Urxa conta tres momentos na vida dunha muller durante o século actual na sociedade galega. O seu rol

máxico vencellado ao contorno sociocultural e á natureza, da que é preservadora e "medium". No primeiro episodio, O medallón de Urxa, prodúcese o relevo no oficio: unha vella transmítelle o espírito e os saberes á súa sucesora adolescente, filla única dunha casa que desaparece se ela segue outros vieiros. Encádrase a acción a comezos de século e como fondo temos o valor cultural da "casa" no medio rural. Anos 40. O prestixio da "casa" e os seus compoñentes é aquí o motivo central. Cómplice dun indiano, de quen se conta agochou a súa fortuna nun sitio descoñecido, Urxa-Ádega salvagarda no Arcón de Petro Xesto a vida e a memoria do seu amigo da nenez. De seguido os elementos urbanos veñen a incidir na cultura máxica rural. Os que eran protagonistas no medio de seu deixan aparentemente de selo. No ídolo de Milder un arqueólogo provoca o desenlace dunha vella lenda narrada por Urxa. Nada troca, só que os valores e as ideas toman outras formas.



e as ideas toman outras formas.

UN TRAFICANTE MUERTO A TIROS POR UN "AJUSTE DE CUENTAS"

2010-05-03

Con este titular comienza uno de los proyectos de los alumnos de primer curso de la promoción 2009-2010. Sangre contruye un relato que se profundiza en los suburbuios. El complejo guión de SANGRE es uno de los proyectos elegidos por la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo para este año 2010 com parte del proceso de formación del alumnado. Dirigido por Mario Horro e Interpretada por Omar Rabuñal (Padre Casares), Sara Marcet y José R. Mejuto (La Reunión), los días 3,4 y5 de mayo se graba este cortometraje en diferentes localizaciones de la ciudad de Vigo, entre ellas el emblemático bar LA RESERVA en la calle Rogelio Abalde 20. SUERTE.

VISITA DIDÁCTICA A RADIO VOZ

2010-04-29

Los alumnos de primer curso de Sonido han realizado una visita didáctica a Radio Voz, donde pudieron comprobar la organización del trabajo en dicha emisora. Yolanda Rodríguez fue la encargada de organizar dicha visita.

LOS ALUMNOS DE PRIMER CURSO COMIENZAN SUS RODAJES

2010-05-03

"ATRACADOS", "SANGRE", "LUA CHEA" Y "10 SEGUNDOS! son los títulos de los cortometrajes escogidos por los alumnos de primer año para sus cortometrajes cuyo rodaje comienza en el día de hoy. Cada corto cuenta con tres días intensos de rodaje desde las 9:30 hasta las 20.00 Los primeros que se grabarán son Atracados dirigido por Carlos Álvarez y producidos por Paula y Román Rego y se localizarna en el plató de nuestra escuela, en una sucursal de un Banco en Cangas

(Hio).

El cortometraje "SANGRE" Está dirigdo por Mario Horro y producido por Oscar, Araitz y Clara y tiene varias localizaciones en la Avda de Ramón Nieto, en Churruca. El cortometraje "Lúa Chea" dirgido por José Antonio y producido por Jesús y Maria José grabarán en Tomiño íntegramente su cortometraje. Por último "10 Segundos" se grabará en Gym Suadade, así como en el Cementerio de Puxeiros.

Estas segunda práctica intercíclica participan más de 80 alumnos de los distintos ciclos formativos : imagen, sonido, realización, producción , fotografía y caracterización.



ESTHER LÓPEZ DE RADIO VOZ EN EISV CON LOS ALUMNOS DE SONIDO y PRODUCCIÓN

2010-05-14

Será el próximo día 25. Dará una charla y hará un magazine de mañana que prepararán los alumnos de sonido y producción.

Esther López Rodríguez
Desde 1994 que inicia su andadura en
RadioVoz. Realiza programación local,
informativos y
publicidad en distintas emisoras de la

cadena, en A Coruña, Pontevedra,





Carballo, Lugo y Vigo. Actualmente, dirige y presenta " Voz de Tarde " y " La Noche con Esther". MUCHAS GRACIAS ESTHER POR TU COLABORACIÓN.



NUEVOS PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN

2010-05-26

Aquí tenéis el resultado de una práctica más realizada por los alumnos/as del ciclo de Caracterización, coordinadas por Ana y Charo.

Muchas gracias a todos los alumnos que trabajaron y como no a los que colaboraron.

Enhorabuena por el resultado.





CHARLA DE DIGIPRESS

2010-06-02

El jueves 3 de junio a las 10:30h en el cine de la EGACI tendrá lugar una charla de calibración de monitores y de impresión digital a cargo de la empresa especializada digipress. Asistirán los alumnos de 1º de imagen y laboratorio de imagen.



Dossier de Prensa.

FARO DE VIGO: FINAL EISVMUSIC

2010-03-08

14 × VIGO

FARO DE VIGO JUEVES, 4 DE MARZO DE 2010

Agenda

Música

EISV Music- Gran Final

Celebración de la tercera edición del Festival de Música EISV Music, realizado íntegramente por alumnos de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo. Después de una ardua selección y una semifinal muy reñida, hoy se presenta una Gran Final cardiaca. Acompaña la gala el concierto acústico de los gallegos Cornelius 1960.

Sala Mondo (Joaquín Loriga, 3). A las 20.30 horas. Entrada libre.

LA VOZ DE GALICIA: FINAL EISVMUSIC

2010-03-09

L10
Sa Wigo Jueves, 4 de marzo del 2010 W
UN MINUTO AL DÍA

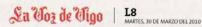
FESTIVAL DE MÚSICA

Sala Mondo. Final del festival de música de la Escuela de Imagen y Sonido en la sala Mondo, a partir de las 20.30 horas. Actuarán los grupos Milk, Belop y Derroche, y cerrará la noche el grupo Cornelius...



LIENZOS HUMANOS: PRIMER CERTAMEN BODYPAINTING VOZ DE GALICIA

2010-03-31



Nerea, Paula y Alejandra convertidas en lienzos humanos

Diseñadores y modelos arma-dos de paciencia. Siete horas tardaron los alumnos del ciclo de caracterización de la Escue-la de Imagen y Sonido de Vigo en rematar tres maquillajes cor-porales. La orbiblición en alicado-

de caracterización de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo en rematar tres maquillajes corporales. La exhibición, realizada hace unos días en la sala Gazte, ha sido el punto de partida de un certamen que nace con vocación de convertirse en cita anual y de abrir las puertas a la participación nacional.

Un jurado, integrado por profesionales del sector, valoró la originalidad, la técnica, el colorido, y, por supuesto, el caabado de los trabajos. Al final, decidieron que el mejor fue el que, bajo el título de Profecía, realizaron Laura Gándara, Marta González y Tamara Regueiro. La modelo sufridora fue Nerca. El maquillaje trataba de representa rel efecto devastador que pueden llegar a tener las acciones del ser humano sobre el planeta.

Los otros dos equipos participantes los integraban Lucía Perdíz, Silvia Ortíz, Iria Fernández y Luis Ángel Fernández y Luis Ángel Fernández y Luis Ángel Fernández y Luis Sangel Fernández y Luis Sangel Genaria, la perfeción de formas de la subumicipantes los el norte de Finlannadia. Por su parte, Tania González, Ramón Castiñeira, Natalia Pego y Raquel García realizaron sobre el cuerpo de Alciandra una alegoría del cosmos en su Explosión de color. A saber cuánto tardaron las modelos en desmaquillarse. Uff.

Vigo, presente en Camariñas por partida doble. La capital del encaje de bolillos abrirá a nama teres aparentemente importado de la merido de Colegio de Químicos y la simuosas formas de la subumicipante de la como del so de la como de la competición de Color. A saber cuánto tardaron las modelos en desmaquillarse. Uff.

Vigo, presente en Camariñas por partida doble. La capital del encaje de bolillos abrirá

mutrido grupo de creativos vi-gueses ha elegido dicho esce-nario para presentar sus últi-mos diseños. Son, por una par-te, alumnos de la Escuela de Jo-yería del Atlántico y, por otra, de la Escuela Goymar. Los pri-meros llevan la maleta cargada de anillos, collares, pendientes, pulseras... Y hasta peinetas. Los segundos, sus traies.

Vigo, presente en Camariñas nización, lo que se pretende con la competición es interesar a los colores por partida doble. La capital del encaje de bolillos abrirá chamana su muestra anual. Un rentemente árida pero, sobre to-









que pasar una criba previa. Di-cen los que saben de esto que una vez que a uno le píca el gue cas. Por sí acaso, va a ser mejor sanillo de la Química está per-no probar.



ATLANTICO: EISVMUSIC 2010





TALLERES DE FOTOGRAFÍA: REVISTA IMAGEN Y COMUNICACIÓN





ATLANTICO: BODYPAINTING





















BODY PAINTING, **TENDENCIAS** ALAGALLEGA

La Escuela de Imagen y Sonido de Vigo apuesta por una nueva tendencia, la caracterización, que ha dado paso para un departamento donde alumnos y profesores trabajan por dar a conocer este nuevo arte. Con esta intención se celebró en la sala Gazte, en la zona del Arenal, un certamen que nace como primera toma de contacto con este mundo artístico y con la intención de continuar en nuevas ediciones. Un proyecto a una escala autonómica que pretende que Vigo sea la sede de esta nueva moda. La realización técnica de este certamen fue sencilla va que inicatende que Vigo sea la sede de esta nueva moda. La reali-zación técnica de este certamen fue sencilla ya que única-mente fue necesario para su desarrollo una pasarela, una iluminación básica, un photocoll, unos proyectores para iluminar a las modelos y, lo más importante, toda la ima-ginación de la que son capaces los alumnos de las escuelas gallegas. La velada resultó toda una apuesta por el mun-do de la magia, de lo visible e invisible, de las sensaciones a partir de la estética y de las posibilidades que la imagi-nación pone al servicio del público, para un disfrute de la vista y el corazón.

vista y el corazón.

En este primer certamen, todos los participantes tuvieron su momento de gloria, con unos seguidores que apoyarón todas las iniciativas presentadas y una serie de recompensas traducidas en galardones, reconocimientos y premios que fueron el mejor aliciente para un certamen que nace con idea de continuación.













ENTREVISTA A VIRGINIA RAMÍREZ: VOZ DE GALICIA

2010-05-02



MI «TESORO» | VIRGINIA RAMÍREZ



«Cada fin de semana veo seis películas, al menos una en el cine»

La directora de la Escola Galega de Cine, que colecciona pequeñas figuras de animales, prepara su primer trabajo de animación inspirándose en su afición

VIGO | Hace ya dieciséis años que Virginia Ramírez dejó Cuba para instalarse en España. Sin embargo, nunca ha dejado del todo atrás su país natal. Además de regresar con frecuencia de visita, poco a poco se ha ido tra-yendo, literalmente, retazos de La Habana que la ayudan a completar recuerdos borrosos de la infancia. «En Cuba tenía una biblioteca enorme y me la he ido trayendo completa poco a poco», cuenta.

Virginia vive en Vigo, donde hace seis años que dirige la Es-cola Galega de Cine. Un cúmulo de casualidades la llevaron a aceptar este reto, ya que ella es licenciada en Historia del Arte, aunque tuvo una formación paralela trabajando como voluntaria en el Instituto Cuba-no de Arte Cinematográfico. Y también contra todo pronósti-co acabó eligiendo Vigo como

destino. «Tengo familia en Canarias y Andalucía, y siempre tuve muchas ganas de venir a España. Para mí era el referente europeo. Ahora, después de vivir aquí, España es mi país y el referente europeo es París, pero bueno...», apostilla. El hecho es que se fue a Sevilla, donde tenía familiares. Una amiga cubana la invitó a pasar un puente en Vi-go y se quedó hasta hoy.

Bendita gordura

En su casa guarda sus tesoros favoritos. La lectura es una de sus pasiones, junto con el cine, y también acumula un gran número de pequeños muñecos. De hecho, aún conserva los primeros que tuvo: «Mi padre siempre incentivó mis colecciones. Cuando era pequeña, cada día me regalaba una figurita de un animal; v mi madre, cada fin de semana me compraba dos libros que me leía a lo largo de la semana. Como era gorda, era retraída, jugaba poco y leía mucho. Bendita la gordura en ese momento, porque me descubrió el placer de leer», razona. Ahora sigue leyendo mucho —varios libros a la vez— y disfruta del cine todo lo que puede: «Cada fin de semana veo seis películas, al menos una de ellas en una sala de cine»

Virginia completó en Galicia su formación. En la Universidad de Santiago hizo el doctorado y realizó sus tesis sobre arte con-temporáneo latinoamericano de género. La profesora había jura-do que nunca iba a trabajar en cine «porque es mi gran hobby y lo quería seguir disfrutando como espectadora sin meterme en esa maquinaria industrial». Pero se cruzó en su camino. «Por azar del destino presenté el currículum para dar Antropología en la Egaci, y en un año me propusie-ron la dirección». Ahora no lo

dejaría nunca. Es más, quiere ser parte activa y está preparando una película de animación.

Menos Cuba y más Galicia Su llegada implicó cambios: «Era inviable ser una especie de sucursal de la Escuela de Cine de Cuba, había que aprovechar el potencial de los profesionales de aquí, y eso hicimos. La escuela se ha proyectado mucho hacia el exterior y hemos tratado de acercarnos también a la ciudad, por ejemplo, con la muestra de trabajos de nuestros alumnos, que estamos desarro-llando en colaboración con Caixa Galicia. La mejor publicidad que podemos hacer es exponer lo que hacemos, que por cier-to, colgamos en nuestra página web», añade. Pero la responsable del centro manifiesta que la traba fundamental son las instituciones, «sobre todo el Conce-llo de Vigo, que no nos ha apo-

LA HISTORIA

Qué guarda

La directora de la Egaci roza el coleccio nismo compulsivo con los temas que le apasionan. En casa me dicen que tengo «horror vacui», cuenta. Virginia ates

ra libros (sobre todo de arte, de cine, además de litera tura underground, literatura de mu jeres y novela gra fica) y pequeños muñecos. El primero que le regaló a su perra, Do natella, le ha servi



do de inspiración para la película de animación con la que debutará pasando de la teoría a la práctica. Es una historia sobre conejos con defectos de fábrica que se convier ten en asesinos. El padre de Virginia era muy aficionado a comprar porcelana antigua, arte oriental y libros de historia Siempre alentó sus colecciones. Su madre guardó las primeras figuritas que su progenitor le compró. La directora de la Egaci también guardaba que le pasaba su abuela. «Tenía recopilatorios de los años 20 y 40 y mi madre los tiró sin sa ber lo que tiraba», se lamenta.

Cuando viaja siempre tiene que entrar en una librería y comprar algo, aunque no entienda el idioma «Es una necesi dad», reconoce. También colecciona figuras de Buda y obras del artista Nelson Villalobos, gran amigo suyo.

yado con ayudas para estudiantes o para la producción cine-matográfica. El alcalde nos lo prometió públicamente, pero no lo cumplió», asegura.

La directora arguye que, al fin al cabo, la institución está en Vigo, «Enviamos trabajos a muchos festivales, nacionales e internacionales, es la cantera del cine gallego y hay gente con mucho talento, pero es una escue-la privada y no todo el mundo tiene medios suficientes», argumenta. Ramírez explica que la Escola Galega de Cine es el único centro en Galicia que ofrece una diplomatura superior. «Forma parte del grupo Aceimar, pe-ro es independiente de la Escuela de Imagen y Sonido, que es un ciclo formativo. El objetivo es lograr un convenio con una universidad pública. Me gusta-ría que fuera la de Santiago, porque tienen una buena cátedra de cine», asegura.

LA ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO FORMÓ A MÁS DE 1500 PROFESIONALES: EL CORREO GALLEGO

2010-05-03

LA EISV RENUEVA MATERIAL DE **SONIDO**

2010-03-09

El departamento de Sonido de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo cuenta con tres nuevas mesas FW-1884 tASCAM professional DAW CONTROLLER.

El manual de uso lo podéis descargar

veremos a un/a cuidador/a entrando en el auditorio oscuro con un niño/a en silla de ruedas. En ese momento comienzan a encenderse las luces y podremos ver a uno de los cantantes en el escenario interpretando la canción. A partir de ese momento se irán mezclando imágenes de los cantantes de la orquesta actuando en el escenario del auditorio vestidos muy elegantes con trajes blancos y sobre un fondo oscuro, con imágenes del "día a día"



de utlidades audiovisuales.

NUESTRA ESCUELA COLABORA EN UN VIDEOCLIP BENÉFICO DE LA ASOCIACIÓN ASPACE

2010-03-10

AYÚDAME es el título de videoclip realizado por exalumnos de nuestra escuela apoyando las actividades del centro ASPACE. Este trabajo está dirigido por Diego Grande y cuenta con la colaboración de la Orquesta Olympus y nuestra escuela contribuye con todo el material técnico necesario para la grabación.

- Composición: Ossier Fleitas y Yenina Alonso.
- Interpretación: Orquesta Olympus.

El videoclip comienz con los chicos de Olympus llegando en el autobús de la orquesta al centro Aspace. Una vez allí comienzan a observar todo a su alrededor y poco a poco van "descubriendo" el centro. Llegan a un aula y dentro ven a chicos del centro prestando atención a la clase y a la explicación de un personaje peculiar. "Aspacito" (uno de los niños), que llevará un atuendo muy particular y con el puntero que lleva en la mano señalará la pizarra y este gesto desprenderá un "efecto magia" (una especie de chispitas brillantes simulando efecto de magia, hadas o similar) en ese momento

niños como a sus cuidadores, corta duración en los que veremos tanto a profesores, director etc.

- Equipo técnico (exalumnos de EISV)
- -Dirección: Diego Grande Méndez -Ayudante de dirección: Alberto Sánchez Lozano
- -Dirección de fotografía: Raúl González

en el centro donde veremos a niños v cuidadores desempeñando diferentes actividades como juegos didácticos, piscina y, sobre todo muchos gestos de amor, cariño y alegría. En ocasiones estas imágenes del centro serán introducidas siguiendo la trama del comienzo en la que los cantantes van "descubriendo" el centro y podremos verlos "escondidos" asomándose a las puertas de aulas y otras salas del centro, aunque en algunos momentos los propios cantantes interactuarán con los niños. Aproximadamente a mitad del tema habrá unos segundos a ritmo de samba. Las imágenes correspondientes a esta parte serán imágenes en la playa donde varios niños y cuidadores están sentados en la arena junto con componentes de la orquesta y se verá un ambiente de fiesta con guitarras djembés gente bailando etc. En la parte final podemos escuchar un solo de saxo. En este momento se verán imágenes del saxofonista solo tocando en el escenario y podremos ver que el público del auditorio está compuesto por los niños del centro, padres de los mismos y cuidadores y demás trabajadores del centro. En el momento del saxo haremos un cambio de plano en el que parecerá que esa imagen está siendo vista en una pantalla de tv en una sala del centro y en los sofás delante de la pantalla estarán sentados niños junto con alguno de los cantantes. Por último ya la parte final donde se escucha una especie de efecto como con voces de fondo será un momento que se ilustrará con muchos planos de muy

El rodaje

El rodaje del videoclip se llevará a cabo durante dos días en la localidad de Sada, donde se encuentra el centro. Las localizaciones que aparecerán en el vídeo serán el propio centro, tanto las distintas aulas y salas del mismo como sus instalaciones exteriores como jardines etc., el auditorio del ayuntamiento de Sada, y la playa de Sada. Los protagonistas del videoclip serán por una parte los vocalistas de la orquesta Olympus y por otra los niños del centro así como sus cuidadores y demás personas trabajadoras del centro.



-Operadora de cámara: Úrsula Vicente -Auxiliar de cámara: Andoni Garrido

Interpretación

El tema está grabado e interpretado por la Orquesta Olympus de Negreira. Desde hace unos cuantos años Olympus es considerada como una de las "tres grandes" de Galicia junto con la orquesta Panorama y la orquesta París de Noia. La voz al tema la ponen dos de sus vocalistas, Rodo y Danny y el guitarrista Pablo. Como apunte cabe señalar que el solo de saxo está grabado por el tercero de los vocalistas. líder y director de la orquesta, Peke, reconocido showman y frontman del mundillo desde hace ya más de 15 años. Acerca de la orquesta, su trabajo v demás datos podrá obtenerse más información en la página web www.orquestaolympus.com.

El centro

La asociación Aspace es una reconocida asociación que lleva años trabajando con personas discapacitadas, en este caso personas que sufren parálisis cerebral. Esta asociación tiene varios centros por todo el territorio nacional pero en este caso vamos a trabajar con el centro situado en la localidad de Sada en la provincia de La Coruña. En nuestra visita tuvimos la oportunidad de conocer sus instalaciones así como ver levemente en qué consisten las actividades que llevan a cabo con la gente con la que allí trabajan, así como el buen hacer de toda la gente que compone ese centro y el cariño que le transmiten a la gente que tratan.

FINAL EISVMUSIC '10

2010-03-11

Éxito absoluto de espectáculo y público en la gala final de EISV Music organizada por la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo. El 4 de marzo se celebró en la sala Mondo la final de la tercera edición de concurso que

Difusión

En primer lugar, el videoclip estará incluído en el cd/dvd que pondrá a la venta la orquesta Olympus y cuyos beneficios irán destinados a la organización Aspace y a luchar contra la enfermedad de la parálisis cerebral.

Por otra parte el videoclip será proyectado por la orquesta en cada una de sus actuaciones durante la temporada 2010 (alrededor de 200) y probablemente en las galas especiales que la orquesta realice en dicha temporada (24 horas de Olympus etc).



arrancaba en diciembre y a la que se han inscrito grupos de muy diversos estilos de dentro y fuera del panorama musical gallego. Una oportunidad para nuevos talentos con el apoyo de Cornelius 1960 que realizó un acústico en directo como colofón final del evento en todo momento sonorizado por los alumnos del ciclo de sonido. Para ello se contó con la presencia de los grupos finalistas Derroche, Belöp y MLK que lo dieron todo en el escenario con el fin de hacerse con las estatuillas de tercer. segundo y primer premio respectivamente que consiste en la grabación de la maqueta, video clip y realización de book fotográfico. Además el grupo orensano Derroche se metió a los asistentes en el bolsillo llevándose el premio especial del público concedido en directo haciendo la medición de los decibelios de los aplausos de la sala y cuyo premio consiste en una serie de actuaciones en distintas televisiones. Mezcla de música y espectáculo de la mano de Pablo Méndez performance, Carlos Veleiro, el grupo de break dance Vigo Rokers Crew y el gasfitero Odes, todo ello conducido por el presentador Javier Rocha y que formará parte de un DVD con la realización en directo y que sirvió de práctica para nuestros alumnos de producción, realización e imagen.









LA RADIO GALEGA Y EISV GRABAN DOS PROGRAMAS DE PLANETA FURANCHO EN NUESTRO PLATÓ 2010-03-12

Planeta Furancho el programa de música de la Radio Galega se graba en la escuela de Imagen y Sonido de Vigo. En nuestra escuela grabáramos dos programas de la Radio Galega. Asistirá el presentador (Víctor Neira)que realizarán entrevistas y dos conciertos en vivo. Se grabará no sólo audio sino también en video, siguiendo un formato

híbrido, de forma que se trabajará simultáneamente en formato televisión y formato radio. Posteriormente se post-producirá para ser colgado en la web de la Galega, la de la Escuela y en youtube. Una interesante práctica para nuestros alumnos con el apoyo de todo el profesorado y muy especialmente del profesor de grabaciones musicales, Javier Abreu.

Los artistas invitados han sido AID (rap), DAKIDARRIA (ska-rock) y SKACHA (punk-rock) y se incluyen videos de MACHINA (A Coruña), KASTOMA (A Coruña), TUNA RASTAFARI (O Morrazo) y ZENZAR (A Coruña).

CELEBRACIÓN I CERTAMEN DE BODY PAINTING

2010-03-14

El jueves día 18 de marzo tiene lugar en la Sala Gazte de Vigo (Inés Pérez de Zeta nº5 Arenal Vigo) tendrá lugar una sesión de Body Painting organizada por el departamento de Caracterización de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo. Se realizarán tres trabajos creados íntegramente por los alumnos de caracterización, así como la realización de un concurso con premios a la mejor creación. El certamen tendrá lugar desde las 0.00 horas hasta las 2.00 en la Sala Gazte. El certamen es una práctica intercíclica en la que participa

El segundo premio fue para el trabajo: LA DAMA DE HIERRO

Creado por Lucía Perdíz, Silvia Ortiz, Iria Fernández y Luis Fernández, siendo la modelo Paula

El tercer premio se titulaba EXPLOSIÓN DE COLOR

Creado por : Tania González, Ramón

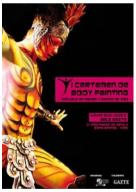
Castiñeira, Natalia Pego, Raquel García y la modelo fue Alejandra.

A todos nuestra enhorabuena porque los tres trabajos eran excelentes. FOTOGRAFIAS: ISMAEL FERRADÁS









no sólo Caracterización sino también alumnos del ciclo de producción (Jesús Ari y Alejandro L.Castellano).

El Primer premio fue para el trabajo titulado: PROFECIA

Creado por Laura Gándara, Marta Gonzalez, Tamara Regueiro y la modelo ha sido Nerea.



O BURATO Y NEGRO EN CORTOCIRCUITO

2010-03-15

Los trabajos de la EISV 2009 Negro Café y O Burato participan en el Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago de Compostela (Curtocircuito) que se celebrará del 23 al 30 de mayo del 2010. Mucha suerte

URXA Largometraje dirigido por los profesores Alfredo García y Carlos Piñeiro en el ATENEO FERROLÁN

2010-04-08

18 maio -

"Urxa" de Alfredo García Pinal, Carlos A. López Piñeiro, 1989

Duración 87 min. Produción Carlos A. L. Piñeiro, Xosé Xoan Cabanas Cao Produtor Xosé Xoan Cabanas Cao Guión Carlos A. López Piñeiro, Alfredo García

Pinal Fotografía Javier Serrano Intérpretes Luma Gómez, Raquel Lagares, Alfonso Valenzuela, Laura Ponte,

Vicente Montoto, Luis Lemos, Carlos Vilavó, Manuel Bouzón, Pancho Martínez.

Teresa Horro, Anxel Goday, Juan Corral, César Silvent, Blanca Cendán, Miguel de Lira, Feli Manzano, Teresa Barral, María Xosé Bouzas, Tucho Lagares, sociocultural e á natureza, da que é

máxico vencellado ao contorno sociocultural e á natureza, da que é preservadora e "medium". No primeiro episodio, O medallón de Urxa, prodúcese o relevo no oficio: unha vella transmítelle o espírito e os saberes á súa sucesora adolescente, filla única dunha casa que desaparece se ela segue outros vieiros. Encádrase a acción a

comezos de século e como fondo temos o valor cultural da "casa" no medio rural. Anos 40. O prestixio da "casa" e os seus compoñentes é aquí o motivo





LA EISV COLABORA CON EL CONSERVATORIO MAYEUSIS EN EL CONCIERTO BENEFICO DE COMPLICES

2010-03-23

La cita será el próximo día 26 en las instalaciones de la Fundación del Conservatorio Mayeusis. Tendrá lugar un concierto benéfico a cargo del grupo COMPLICES y la Escuela hará la grabación del evento. TODOS CON HAITI.

La gala comenzó con la actuación del polifacético y genial Alberto Cunha y posteriormente la actuación de Teo y María el grupo Cómplices.

Varios alumnos han colaborado en esta noble causa.

La fotos son de Ismael Ferradás



Ernesto Chao, Miguel Pernas, Salomé Lorenzo, Teresa Nájera

Sinopse Urxa conta tres momentos na vida dunha muller durante o século actual na sociedade galega. O seu rol



central. Cómplice dun indiano, de quen se conta agochou a súa fortuna nun sitio descoñecido, Urxa-Ádega salvagarda no Arcón de Petro Xesto a vida e a

memoria do seu amigo da nenez. De seguido os elementos urbanos veñen a incidir na cultura máxica rural. Os que eran protagonistas no medio de seu deixan aparentemente de selo. No ídolo de Milder un arqueólogo provoca o desenlace dunha vella lenda narrada por Urxa. Nada troca, só que os valores e as ideas toman outras formas.

UN TRAFICANTE MUERTO A TIROS POR UN "AJUSTE DE CUENTAS"

2010-05-03

Con este titular comienza uno de los provectos de los alumnos de primer curso de la promoción 2009-2010. Sangre contruye un relato que se profundiza en los suburbuios. El complejo guión de SANGRE es uno de los proyectos elegidos por la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo para este año 2010 com parte del proceso de formación del alumnado. Dirigido por Mario Horro e Interpretada por Omar Rabuñal (Padre Casares), Sara Marcet y José R. Mejuto (La Reunión), los días 3,4 y5 de mayo se graba este cortometraje en diferentes localizaciones de la ciudad de Vigo, entre ellas el emblemático bar LA RESERVA en la calle Rogelio Abalde 20. SUERTE.

participan más de 80 alumnos de los distintos ciclos formativos : imagen, sonido, realización, producción , fotografía y caracterización.

ESTHER LÓPEZ DE RADIO VOZ EN EISV CON LOS ALUMNOS DE SONIDO y PRODUCCIÓN

2010-05-14

Será el próximo día 25. Dará una charla y hará un magazine de mañana que prepararán los alumnos de sonido y

VISITA DIDÁCTICA A RADIO VOZ

2010-04-29

Los alumnos de primer curso de Sonido han realizado una visita didáctica a Radio Voz, donde pudieron comprobar la organización del trabajo en dicha emisora. Yolanda Rodríguez fue la encargada de organizar dicha visita.



LOS ALUMNOS DE PRIMER CURSO COMIENZAN SUS RODAJES

2010-05-03

"ATRACADOS", "SANGRE", "LUA CHEA" Y "10 SEGUNDOS! son los títulos de los cortometrajes escogidos por los alumnos de primer año para sus cortometrajes cuyo rodaje comienza en el día de hoy. Cada corto cuenta con tres días intensos de rodaje desde las 9:30 hasta las 20.00 Los primeros que se grabarán son Atracados dirigido por Carlos Álvarez y producidos por Paula y Román Rego y se localizarna en el plató de nuestra escuela, en una sucursal de un Banco en Cangas (Hio).

El cortometraje "SANGRE" Está dirigdo por Mario Horro y producido por Oscar, Araitz y Clara y tiene varias localizaciones en la Avda de Ramón Nieto, en Churruca. El cortometraje "Lúa Chea" dirgido por José Antonio y producido por Jesús y Maria José grabarán en Tomiño íntegramente su cortometraje.

Por último "10 Segundos" se grabará en Gym Suadade, así como en el Cementerio de Puxeiros.

Estas segunda práctica intercíclica



producción.

Esther López Rodríguez Desde 1994 que inicia su andadura en RadioVoz. Realiza programación local, informativos y

publicidad en distintas emisoras de la cadena, en A Coruña, Pontevedra, Carballo.

Lugo y Vigo.

Actualmente, dirige y presenta " Voz de Tarde " y " La Noche con Esther". MUCHAS GRACIAS ESTHER POR TU COLABORACIÓN

NUEVOS PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN

2010-05-26

Aquí tenéis el resultado de una práctica más realizada por los alumnos/as del ciclo de Caracterización, coordinadas por Ana y Charo.

Muchas gracias a todos los alumnos que trabajaron y como no a los que colaboraron.

Enhorabuena por el resultado.

CHARLA DE DIGIPRESS

2010-06-02

El jueves 3 de junio a las 10:30h en el cine de la EGACI tendrá lugar una charla de calibración de monitores y de impresión digital a cargo de la empresa especializada digipress. Asistirán los alumnos de 1º de imagen y laboratorio de imagen.













FARO DE VIGO: FINAL EISVMUSIC

2010-03-08



LA VOZ DE GALICIA: FINAL EISVMUSIC 2010-03-09

tico de los gallegos Cornelius 1960.

Sala Mondo (Joaquín Loriga, 3). A las

20.30 horas. Entrada libre.



LIENZOS HUMANOS: PRIMER CERTAMEN BODYPAINTING VOZ DE GALICIA

LA MIRILLA

Nerea, Paula y Alejandra convertidas en lienzos humanos

CRÓNICA Soledad Antón

Diseñadores y modelos armados de paciencia. Siete horas tardaron los alumnos del ciclo de caracterización de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo en rematar tres maquillajes cor-porales. La exhibición, realizada hace unos días en la sala Gazte, ha sido el punto de partida de un certamen que nace con vocación de convertirse en cita anual y de abrir las puertas a la participación nacional.

Un jurado, integrado por pro-fesionales del sector, valoró la originalidad, la técnica, el colo-rido y, por supuesto, el acabado de los trabajos. Al final, decidieron que el mejor fue el que, bajo el título de *Profecía*, realizaron Laura Gándara, Marta González y Tamara Regueiro. La mo-delo sufridora fue Nerea. El maquillaje trataba de representar el efecto devastador que pueden llegar a tener las acciones del ser

humano sobre el planeta. Los otros dos equipos participantes los integraban Lucía Perdiz, Silvia Ortiz, Iria Fer-nández y Luis Ángel Fernán-dez que, sobre la piel de Pau-la, recrearon su obra *La dama* de hielo, para la que encontraron inspiración en los gélidos inviernos del norte de Finlan-dia. Por su parte, Tania González, Ramón Castiñeira, Natalia Pego y Raquel García realiza-ron sobre el cuerpo de Alejandra una alegoría del cosmos en su Explosión de color. A saber cuánto tardaron las modelos en desmaquillarse. Uff.

Vigo, presente en Camariñas por partida doble. La capital del encaje de bolillos abrirá mañana su muestra anual. Un

nutrido grupo de creativos vi-gueses ha elegido dicho escenario para presentar sus últi-mos diseños. Son, por una par-te, alumnos de la Escuela de Joyería del Atlántico y, por otra, de la Escuela Goymar. Los pri-meros llevan la maleta cargada de anillos, collares, pendientes, pulseras... Y hasta peinetas. Los segundos, sus trajes

En concreto Silvina Martí-nez ha trasladado a sus creaciones una apuesta seria por el reciclaje. Así, ha nacido su co-lección R, en la que integra materiales de desecho como clavos, silicona, cables, tornillos o espuma de poliuretano que, en un contraste aparentemente im-posible, mezcla con tul, organza, crep v. por supuesto, encaje de Camariñas. Junto a Silvina, la representa

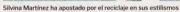
ción de Goymar se completará con Pedro Fernández. Gorgo-neion, la colección de esta joven promesa del diseño vigués, es un estudio de la morfología y las sinuosas formas de la medusa, su belleza, su elegancia, la per-fección de formas de la subum-brela... Para conseguir un efecto de movimiento Pedro ha op-tado por la organza, el lino y el

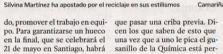
Los futuros químicos velan armas. «Educar hov para el mañana». Es el lema que han acuña-do el Colegio de Químicos y la Asociación de Químicos de Gali-cia para la Olimpiada de la espe-cialidad, abierta a alumnos de la

ESO de toda la Comunidad. Según explicaron Juan Ma-nuel Antelo, José Manuel Alvarado y Antonio Macho, to-dos ellos miembros de la organización, lo que se pretende con la competición es interesar a los chavales por una materia aparentemente árida pero, sobre to-













Dos de las muchas piezas que presentarán en Camariñas los futuros joveros vigueses

dido. Lo mismo dicen de la Física e incluso de las Matemáti-cas. Por si acaso, va a ser mejor

ATLANTICO: EISVMUSIC 2010



VANGUARDIA **MUSICAL SOBRE ELESCENARIO**

La Escuela de Imagen y Sonido de Vigo volvió a cumplir con su público en una nueva edición del Festival EISV Music que se celebró en la Sala Mondo. Este consurso de ideas musicales es una oportunidad para los muevos talentos vigueses de la música que tuvieron la oportunidad de subirse al escenario con el apoyo de Cornelius 1960 que realizó un acustido adaptado a todos los gustos. Los grupos finalistas, en esta ocasión, fueron Derroche, Belöp y MLK que lo dicron todo en el escenario con el fin de hacerse con las estatuillas del tercer, segundo y primer premio del certamen que consisten en la grabación de una maqueta, video clip y la realización de un book fotográfico. El concurso estuvo complementado por todo un festival de música, destacando las actuaciones de Pablo Méndez, perfomanec, Carlos Veleiro, Rokers Crew, grupo de break dance de Vigo, así como el grafitero Odes...todo ello conducido por el presentador Javier Rocha. En definitiva la gala fue todo un espectáculo que sirvió de práctica a los alumnos de producción, realización e imagen de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo que siempre buscan nuevos retos. Una noche que fue todo un despliegue de medios que ya va por la tercera edición de un concurso que espera afianzarse en muestra ciudad hasta convertirse en un referente entre este tipo de certámenes en Galicia y fuera de sus fronteras que apuestan por los nuevos valores... apuestan por los nuevos valores.





















TALLERES DE FOTOGRAFÍA: REVISTA IMAGEN Y COMUNICACIÓN





ATLANTICO: BODYPAINTING





BODY PAINTING, **TENDENCIAS** ALAGALLEGA

La Escuela de Imagen y Sonido de Vigo apuesta por una nueva tendencia, la caracterización, que ha dado paso para un departamento donde alumnos y profesores trabajan por dar a conocer este nuevo arte. Con esta intención se celebró en la sala Gazte, en la zona del Arenal, un certamen que nace como primera toma de contacto con este mundo artístico y con la intención de continuar en nuevas ediciones. Un proyecto a una escala autonómica que pretende que Vigo sea la sede de esta nueva moda. La realización técnica de este certamen fue sencilla ya que únicamente fue necesario para su desarrollo una pasarela, una iluminación básica, un photocoll, unos proyectores para iluminar a las modelos y, lo más importante, toda la imaginación de la que son capaces los alumnos de las escuelas gallegas. La velada resultó tóda una apuesta por el mundo de la magia, de lo visible e invisible, de las sensaciones a partir de la estética y de las posibilidades que la imaginación pone al servicio del público, para un disfrute de la vista y el corazón.

En este primer certamen, todos los participantes tuvieron su momento de de suma recurso de el corazón.

vista y el corazón.

En este primer certamen, todos los participantes tuvieron su momento de gloria, con unos seguidores que apoyarón todas las iniciativas presentadas y una serie de recompensas traducidas en galardones, reconocimientos y premios que fueron el mejor aliciente para un certamen que nace con idea de continuación.











ENTREVISTA A VIRGINIA RAMÍREZ: VOZ DE GALICIA

2010-05-02

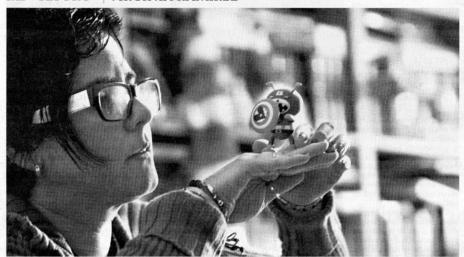
La Tos de Galicia

L8

Domingo, 2 de mayo del 2010 | %

MI «TESORO» | VIRGINIA RAMÍREZ

Vigo



Virginia, que colecciona figuritas de muñecos desde que era niña, con su última adqusición de serie limitada, el «Capitán Heartbroken» ¡óscax vázquez

«Cada fin de semana veo seis películas, al menos una en el cine»

La directora de la Escola Galega de Cine, que colecciona pequeñas figuras de animales, prepara su primer trabajo de animación inspirándose en su afición

B. R. Sotelino

VICO | Hace ya dieciséis años que Virginia Ramírez dejó Cuba para instalarse en España. Sin embargo, nunca ha dejado del todo atrás su país natal. Además de regresar con frecuencia de visita, poco a poco se ha ido trayendo, literalmente, retazos de La Habana que la ayudan a completar recuerdos borrosos de la infancia. «En Cuba tenía una biblioteca enorme y me la he ido trayendo completa poco a pocos cuenta.

Virginia vive en Vigo, donde hace seis años que dirige la Escola Galega de Cine. Un cúmulo de casualidades la llevaron a aceptar este reto, ya que ella es licenciada en Historia del Arte, aunque tuvo una formación paralela trabajando como voluntaria en el Instituto Cubano de Arte Cinematográfico. Y ambién contra todo pronóstico acabó eligiendo Vigo como

destino. «Tengo familia en Canarias y Andalucía, y siempre tuve muchas ganas de venir a España. Para mí era el referente europeo. Ahora, después de vivir aquí, España es mi país y el referente europeo es París, pero bueno...», apostilla. El hecho es que se fue a Sevilla, donde tenía familiares. Una amiga cubana la invitó a pasar un puente en Vigo y se quedó hasta hoy.

«Bendita gordura»

En su casa guarda sus tesoros favoritos. La lectura es una de sus pasiones, junto con el cine, y también acumula un gran número de pequeños muñecos. De hecho, aún conserva los primeros que tuvo: «Mi padre siempre incentivó mis colecciones. Cuando era pequeña, cada día me regalaba una figurita de un animal; y mi madre, cada fin de semana me compraba dos libros que me leía a lo largo de la se-

mana. Como era gorda, era retraída, jugaba poco y leía mucho. Bendita la gordura en ese momento, porque me descubrió el placer de leer», razona. Ahora sigue leyendo mucho —varios libros a la vez— y disfruta del cine todo lo que puede: «Cada fin de semana veo seis películas, al menos una de ellas en una sala de cine».

Virginia completó en Galicia su formación. En la Universidad de Santiago hizo el doctorado y realizó sus tesis sobre arte contemporáneo latinoamericano de género. La profesora había jurado que nunca iba a trabajar en cine «porque es mi gran hobby y lo quería seguir disfrutando como espectadora sin meterme en esa maquinaria industrial». Pero se cruzó en su camino. «Por azar del destino presenté el currículum para dar Antropología en la Egaci, y en un año me propusis ron la dirección». Ahora no lo

dejaría nunca. Es más, quiere ser parte activa y está preparando una película de animación.

Menos Cuba y más Galicia

Su llegada implicó cambios:
«Era inviable ser uma especie
de sucursal de la Escuela de
Cine de Cuba, había que aprovechar el potencial de los profesionales de aquí, y eso hicimos.
La escuela se ha proyectado mucho hacia el exterior y hemos
tratado de acercarnos también
a la ciudad, por ejemplo, con la
muestra de trabajos de nuestros
alumnos, que estamos desarrollando en colaboración con Caixa Galicia. La mejor publicidad
que podemos hacer es exponer
lo que hacemos, que por cierto, colgamos en nuestra página
web», añade. Pero la responsable del centro manifiesta que la
traba fundamental son las instituciones, «sobre todo el Concello de Vigo, que no nos ha apo-

LA HISTORIA

Oué guarda

La directora de la Egaci roza el coleccionismo compulsivo con los temas que le apasionan. En casa me dicen que tengo «horror vacui», cuenta. Virginia ateso-

ra libros (sobre todo de arte, de cine, además de literatura underground, literatura de mujeres y novela gráfica) y pequeños muñecos. El primero que le regaló a su perra, Donatella, le ha servido de inspiración



El juguete que le regaló a su perra inspira su corto

para la película de animación con la que debutará pasando de la teoria a la práctica. Es una historia sobre conejos con defectos de fábrica que se convierten en asesinos. El padre de Virginia era muy aficionado a comprar porcelana antigua, arte oriental y libros de historia. Siempre alentó sus colecciones. Su madre guardó las primeras figuritas que su progenitor le compró. La directora de la Egaci también guardaba que le pasaba su abuela. «Tenía recopilatorios de los años 20 y 40 y mi madre los tiró sin saber lo que tinaba», se lamenta.

Curiosidades

Cuando viaja siempre tiene que entrar en una librería y comprar algo, aunque no entienda el idioma. «Es una necesidadi», reconoce. También colecciona fi guras de Buda y obras del artista Nelson Villalobos, gran amigo suyo.

yado con ayudas para estudiantes o para la producción cinematográfica. El alcalde nos lo prometió públicamente, pero no lo cumplió», asegura.

no lo cumplió», asegura.

La directora arguye que, al fin y al cabo, la institución está en Vigo. «Enviamos trabajos a muchos festivales, nacionales e internacionales, es la cantera del cine gallego y hay gente con mucho talento, pero es una escuea privada y no todo el mundo tiene medios suficientes», argumenta. Ramírez explica que la Escola Galega de Cine es el único centro en Galicia que ofrece una diplomatura superior. «Forma parte del grupo Aceimar, pero es independiente de la Escuela de Imagen y Sonido, que es un ciclo formativo. El objetivo es lograr un convenio con una universidad pública. Me gustaría que fuera la de Santiago, porque tienen una buena cátedra de cine», asegura.

LA ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO FORMÓ A MÁS DE 1500 PROFESIONALES: EL CORREO GALLEGO

2010-05-03

10 Libro v Formación

Monográfico de El Correo Gallego. JUEVES 29 de ABRIL de 2010

La Escuela de Imagen y Sonido de Vigo formó a 1.500 profesionales

ES UNA DE LAS OCHO AVID ACADEMY PARTNER DE ESPAÑA

Las cifras avalan los doce años de vida de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (EISV), que en este tiempo formó a más de 1.500 profesionales, y sirvió como centro de grabación a más de 400 cortometrajes, 250 programas de televisión, 1.600 de radio y 80 videoclips. A ello hay que sumar un archivo fotográfico con más de 250.000 instantáneas.

Sus alumnos valoran mucho, además de la calidad del aprendizaje técnico, la cercanía con los profesionales mediante charlas, presentaciones de nuevas tecnologías y masterclass, que permiten un contacto constante con el mercado audiovisual y los cambios del sector.

La EISV oferta todas las ramas de la familia profesional de Comunicación, Imagen y Sonido, tanto en formación profesional específica, como para adultos, brindando a éstos la posibilidad de compaginar el trabajo con los estudios, ya que pueden matricularse de asignaturas sueltas en función de sus preferencias y horarios.



J. Vargas en la EISV. Foto:EISV

Actualmente, en la escuela pueden obtenerse las titulaciones superiores de técnico en Imagen, Sonido, Realización de Audiovisuales y Espectáculos, Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos, y también de técnicos en Laboratorio de Imagen y en Caracterización. El centro vigués imparte asimismo cursos de especialización en todas las ramas del audiovisual: doblaje, montaje v edición, radio, fotografía, grabaciones musicales, y sonido en directo.

La escuela tiene firmados más de 300 convenios que le permiten intercambiar opiniones y contenidos para mejorar en el proyecto curricular de cada asignatura. Forma parte además del Clúster del Audiovisual, la Asociación Gallega de Productoras Independientes y de la Academia Gallega del Audiovisual.

A todo ello hay que sumar una aulas equipadas con las últimas tecnologías, aulas multimedia, cabinas Avid de montaies individuales, estaciones de edición Media Composer, plató 100 fotográfico, plató 200 de TV con control de realización y cámara, estudio de radio emitiendo en directo 24 horas, estudio de grabaciones musicales y sonorización industrial, sala de doblaje, cine, y laboratorios digitales, Además, el centro ha sido nombrado recientemente Avid Academy Partner -en España sólo hay ocho-, lo que permite a sus alumnos obtener su título oficial y una serie de diplomas otorgados por dicha institución. Todo bajo la dirección de un cualificado equipo humano. J. M. R.

Domicilio: Avda del Puente, 80- Cabral-Vigo

Teléfono: 986 378 467 Web: www.eisv.es

E-mail: unipri@arrakis.es



LA VOZ: ESTUDIANTES DE IMAGEN CONVIERTEN A MEDIA PROVINCIA EN PLATO CINE

2010-05-10

La Voz de Vigo

VIERNES, 7 DE MAYO DEL 2010

Delegadu: Fernanda Tabarés. Jefe de Administración: José M. Acony, Jefe Comercial previncial: Angel Viñas. Jefe Comercial local: Xosé Burio Galiñanes. C/ García Barbón, 104 bajo (3650). Tell. 566 208600. Faz: 56 268612 (Bedacción) y 966 2686)4 (Administración) E-mail: redocx/spolitianst.es

LA MIRILLA

Estudiantes de Imagen convierten a media provincia en plató de cine

CRÓNICA Soledad Antón / Nieves. D. Amil soledad.anton@lavoz.es

Rodajes con calificación. Se nota que faltan dos telediarios para los exámenes finales. La presentación de trabajos apremia, y los estudiantes de Imagen y Sonido no son una excepción. La diferencia es que ellos dependen de terceras personas para subir nota. No es, pues, una casualidad que Vigo y alrededores lleven semanas (y lo que queda) convertidos en plató cinematográfico.

El miércoles, sin ir más lejos, Araitz Pérez, Óscar Braña y Clara Ardoy, remataban en una casa de la calle Ramón Nieto el rodaje de Sangre, un cortometraje en el que han contado con la complicidad de caras conocidas como las de Omar Rabuñal, Sara Marcet o José R. Mejuto. Mario Horro se ha encargado de la dirección.

Es Araitz la que me cuenta que les gustaría ver un día esta historia de amor con final infeliz proyectándose en algún festival. Tiempo al tiempo.



Alumnos de la escuela de Imagen, en un momento de la grabación del cortometraje «Sangre» I ANTÁ REGUEIRA

También de amor, y deduzco que también con final áspero, es la historia que cuenta Lúa chea, cuyo rodaje se inició esper en Topiño. En este caso los alumnos

entre ellos Jesús Ari, han llamado a las puertas de Uxía Blanco, Álvaro Abadín (Míster Pontevedra) y Catuxa García. Los tres dijeron sí.



ATLANTICO: CORTOMETRAJES 10 SEGUNDOS

2010-05-13

10 ATLÁNTICO

MARTES, 11 DE MAYO DE 2010

VIGO

De boxeadores a actores en un corto de ficción

David Blanco, Alberto Fernández y el entrenador Amoedo participaron en "10 segundos", un proyecto fin de curso



os boxeadores, junto a Xaime Aguiar, durante el rodaje

ANA BAENA. VIGO

ami iAtención, se rueda! Bajo este aviso los cerca de cuarenta implicados en el cortometraje "10 segundos" tomaban posición y se iniciaba una sesión maratoniana de grabación desde las 9 hasta las 19.30 horas. Ayer acabó el rodaje y ahora queda el trabajo preproducción, montaje y doblaje. Es un proyecto de fin de curso de la Escola de Imaxe e Son.

Con guión y dirección de Pedro

Con guión y dirección de Pedro Pérez, "10 segundos" se centra en una historia de boxeo y contó con la implicación directa de dos boxeadores profesionales, David Blanco y Alberto Fernández, convertidos en actores por un día. La contribución de Amoedo, preparador de pugilistas como Iván Pozo, ha sido fundamental en este proyecto al ceder las instalaciones de su gimnasio, el club Saudade, en Lavadores. "En cuanto se lo planteamos, todos aceptaron encantados, pues lo vieron como una nueva experiencia", afirmó Alejandro López, produe

tor de la Escola de Imaxe e Sonido de Vigo, que destacó las facilidades aportadas por el entrenador: "Son unas instalaciones utilizadas por los deportistas que se están preparando para el Campeonato de España, por lo que nos tuvimos que coordinar; nos dieron todo tipo de facilidades". En la filmación también aparece un clásico de la modalidad, Miguel Bordera, delegado de la Federación Galega de Boxeo que interpreta al preparador. Además los más treinta finalis-

Además los más treinta finalistas del ciclo de cine contaron con el apoyo de un elenco de actores profesionales, encabezados por Xaime Aguiar, un habitual en las series de la televisión de Galicía y con presencia en otras a nivel nacional como "Los hombres de Paco". El grupo se completa con Fran Paredes, Rubén Prieto y Julián Valverde. "De no contar con la colaboración desinteresada de todos ellos, el presupuesto superaría los 15.000 euros", sostiene López.

El corto se presentará en una gala con fecha aún por determinar.



Treinta alumnos desarrollaron tres sesiones de rodaje maratonianas que acabaron ayer...



Avances Junio 2010:

PROXIMA CHARLA DE DIGIPRESS

2010-06-02

El jueves 3 de junio a las 10:30h en el cine de la EGACI tendrá lugar una charla de calibración de monitores y de impresión digital a cargo de la empresa especializada digipress. Asistirán los alumnos de 1º de imagen y laboratorio de imagen

CURSOS DE VERANO 2010 ¡UN VERANO DE CINE!







GALA DE PROYECIONES DE TRABAJOS 2010

La ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO tiene el placer de invitarles a la exposición fotográfica., efectos especiales y gala de proyección de trabajos audiovisuales 09-10 que se celebrará el miércoles 16 de junio de 2009 a las 19:00h en el auditorio del Centro Cultural Caixanova. Marqués de Valladares s/n - Vigo.

A continuación se realizará una fiesta con entrega de premios en el Vang Gogh Book C/Rosalía de Castro

Entrada gratuita hasta completar aforo.



