



ESCUELA
DE IMAGEN
Y SONIDO
DE VIGO
RTV



Revista EISV

Noviembre - Diciembre 2010



Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (eisv)

Avda. del Puente nº. 80. Cabral. 36318 Vigo, Pontevedra. España.

Tel: 986 378467 Fax: 986372527 e-mail: unipri@arrakis.es www.eisv.es



Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (eiv)

Avda. del Puente nº. 80. Cabral. 36318 Vigo, Pontevedra. España.
Telf: 986 378467 Fax: 986372527 e-mail: unipri@arrakis.es
www.eiv.es

REVISTA EISV. Noviembre - Diciembre 2010.

SUMARIO

SECCIONES:

[Actividades](#) [pag.03](#)

[Dossier de prensa](#) [pag.04](#)

[Avances](#) [pag.06](#)

Esta Revista/Boletín recoge las actividades, eventos y proyectos realizados en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (eiv) por sus alumnos, equipo docente y técnico bien o relacionados con ellos. Su intención es de carácter informativo. El material gráfico que figura pertenece a sus autores o bien forma parte del archivo de la EISV o de las distintas empresas del grupo Aceimar, salvo los fragmentos de los recortes de

prensa de los que son propietarios sus titulares y que aquí aparecen como reseñas bibliográficas y de hemeroteca.

La Dirección de EISV quiere agradecer especialmente a los distintos Medios de Prensa y sus colaboradores la redacción y el apoyo en la divulgación las distintas noticias que las actividades de la EISV generan.

Dirección Revista: Fernando M.Marcote;
Coordinación Revista/ Maquetación:
José Luis Glez.; Equipo de
Redacción/Maquetación: Ismael
Ferradás
Fotografías/Grafismos: Archivo
Producciones Vigo s.l., EISV.

Revista EISV _Noviembre_Diciembre 2010.
Versión v.1.act._100310.



Actividades – Noviembre – Diciembre 2010

CURSO DE STEADY-CAM

2010-12-06

Los días 1 y 2 de diciembre se ha celebrado en nuestra escuela, un curso de INICIACIÓN A STEADYCAM impartido por dos profesionales del sector : Nino Gándara y Giovanni Cernadas.

En este curso los alumnos aprenden el manejo de la steadycam desde su montaje y ajuste hasta la realización de múltiples movimientos de cámaras: subir y bajar escaleras, saltar obstáculos, seguimiento de personas y objetos en movimientos y planos subjetivos.

Nino es operador de la TVG especialista en steady cam y ha participado en innumerables series de tv, documentales, spot publicitarios, musicales.

Giovanni es gerente de la productora Big Videoproducción y acarrea más de 15 años de experiencia en el sector audiovisual.

Fotografías : Abraham

II PRÁCTICAS INTERCICLICA DE LOS ALUMNOS DE PRIMER CURSO

2010-12-16

Ayer ha dado comienzo la segunda práctica intercíclica de alumnos de primer curso.

EISVMUSIC 2010 YA CONOCEMOS LOS FINALISTAS

2010-12-16

MAS DE 30 GRUPOS HAN PARTICIPADO. GRACIAS A TODOS. LOS GRUPOS SELECCIONADOS SON: JIT, SKAKEO, OVERHEAR, LOS BESTIALES, THE INSPECTORS Y THE SIBERETS



ACTIVIDADES DEL ULTIMO MES EN EL DEPARTAMENTO DE SONIDO

2010-12-20

HAN SIDO MUCHAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR ESTE DEPARTAMENTO QUE TENDRÁN UNA CONTINUIDAD AL REGRESO DE LAS VACACIONES DE NAVIDAD.

1º.-En el salón de actos de la EISV se ha instalado un LINE ARRAY EAW , así como una mesa de mezclas digital YAMAHA M7 y racks dinámicos.

2º.-El miércoles día 24 de noviembre D. MANUEL MUÑIZ gerente de la empresa ROAGA , impartió una conferencia a los alumnos sobre el montaje y ajuste de sistemas "line array".

3º.-También agradecemos la visita a nuestro centro del Director de Roland Ibérica para Galicia y Portugal D. Mário Santos, para la organización de las próximas Demos-Workshops, que se centrarán en soportes de grabación digital, mesas de mezclas, interfaces de audio, así como grabación y edición de video on-line, mezcladores, editores , así como otras plataformas de trabajo conjunta de audio- video. Esta presentación tendrá Work shop digico-meyer: 26 de enero.

4º.- También se cerro la fecha para la Demo-Workshop de las firmas Meyer-Digico , que se llevará a cabo el próximo 20 de eneroy en donde se presentarán las últimas mesas de directo , como la SD9 además de las M1 O M5, en los los nuevos sistemas de sonorización.

GRAN EXITO DEL BLOG DE FOTOGRAFIA (2º IMAGEN APLICACIONES FOTOGRAFICAS) 2010-12-20

Nuestro blog eisvimagen, que naciendo del ámbito puramente académico, está sirviendo también para promocionar a cada uno de

los alumnos, como futuros profesionales y también a la propia escuela, como nido de talentos. Acabaremos el año por encima de las 10.000 visitas, según los datos que acabo de cortar y pegar del blogger. Visita el blog. Un abrazo, felices fiestas.

<http://eisvimagen.blogspot.com/>



Dossier de Prensa

FARO DE VIGO: LUIS GARCIA BERLANGA DECLARACIONES VIRGINIA RAMIREZ 2010-11-16

FARO DE VIGO
DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2010

SOCIEDAD • 49

Adiós Mister Berlanga  El cine de luto

BIGAS LUNA
#Cineasta

"Es el representante del cine ibérico"

El director y guionista Bigas Luna ha destacado que Luis García Berlanga se convirtió en el representante más importante del cine ibérico gracias a su capacidad de ironizar sobre cualquier drama, lo que considera una "virtud maravillosa" del cineasta ya fallecido.

CONCHA VELÁSQUO
#Actriz

"Mi último rodaje con él fue maravilloso"

José Luis Berlanga está entre los tres cineastas más grandes de la historia junto a Federico Fellini y Billy Wilder, ha asegurado la actriz Concha Velásquo quien protagonizó "Paris-Tombuctú", la última película del director, y cuyo rodaje calificó de "maravilloso".

ICIAR BOLAÍN
#Director

"Es un cineasta imprescindible"

Iciar Bolaín ha señalado antes de entrar a la sede de la Academia de Cine donde está instalada la capilla ardiente, que García Berlanga es "un cineasta imprescindible, inmenso" y una "referencia para todos". "El mejor piropo que te podían decir es que hacías un cine berlanguano", señaló.

MARISA PAREDES
#Actriz

"Estuvo por encima de todas las modas"

Marisa Paredes ensalzó la figura del director Luis García Berlanga, fallecido a los 89 años, y consideró que siempre estuvo "por encima de todas las modas, las censuras y los impedimentos". "Es uno gran pérdida, apuntó. Además, según Paredes, reflejó "una España muy concreta".

JUAN LUIS GALLARDO
#Actor

"Se nos ha ido un maestro"

El actor Juan Luis Gallardo, que trabajó en 1953 a las órdenes de Luis García Berlanga en "Todos a la cárcel", ha destacado que con el fallecimiento del "inteligente" cineasta se muere la etapa del cine dorado de los grandes creadores de historias: "Se nos ha ido un maestro", ha añadido.

AGATHA DE SANTOS #Vigo

Con Luis García Berlanga se ha ido uno de los grandes del cine. Éste es el sentir de la comunidad gallega del cine, que ayer acogió con pesar el fallecimiento de un cineasta que supo retratar como pocos la idiosincrasia de la sociedad española con un gran sentido del humor, y que muchos comparan con directores como Billy Wilder y Federico Fellini.

"Berlanga es uno de los grandes directores del mundo de la segunda mitad del siglo XX"

Directores, guionistas y productores gallegos resaltan la libertad que transmiten sus películas y la modernidad de su cine

"Berlanga es, sin miedo a la hipérbole, uno de los grandes directores del mundo de la segunda mitad del siglo XX". Así define José Luis Losa, director del festival Cineuropa, que estos días se celebra en Santiago. En su opinión, el cineasta valenciano es quien mejor ha narrado la esencia del español "con los elementos de esperpento" que caracteriza su obra y que ya se ve en la que, para Losa, es el título cumbre de la cinematografía de Berlanga es "Plácido". "Quizá sea, junto con "El verdugo", su obra más subversiva. Es una burla social al nacional catolicismo que fue capaz de burlar la censura franquista por la maestría con la que empleó elementos oníricos", explica.

Para el productor Pancho Casal la comedia social de Berlanga situó al cine español a la altura del que entonces rodaban directores como Billy Wilder en Estados Unidos o Fellini en Italia. En su opinión, Berlanga fue, además, el director de la mejor película del cine español, "El verdugo", título que compara por su peso a "El padrino". "Berlanga era un maestro de la comedia social, tan difícil de hacer, y de la que deberíamos estar orgullosos", manifiesta.



PATRICIA FERREIRA
#Directora y guionista

"Demostró que se puede trabajar con libertad"



JOSÉ LUIS LOSA
#Director de Cineuropa

"Es quien mejor narró la esencia española"



VIRGINIA RAMIREZ
#Directora de la EGAC

"El cine coral pertenece a Berlanga"

"El verdugo" y "Plácido", obras maestras de la historia del cine

La directora y guionista Patricia Ferreira destaca del cine de Berlanga "la sensación de libertad" que transmite. "Lo que aprendí de él es que en el cine todo es posible, que no hay lenguajes estrictos", argumenta la realizadora, que destaca además la modernidad de sus películas. "Esa libertad controlada dio como resultado un cine muy moderno. Ves una película suya de los años cincuenta o sesenta y crees que se ha rodado ahora. Títulos como "Plácido", "El verdugo" y la saga "Nacional" ("La escopeta nacional", "Patrimonio nacional" y "Nacional III") ganan con el tiempo", confiesa. Para la directora de "Señora de" y "El alquimista impenetrable", Berlanga era un maestro de la cámara. "El me enseñó que hay otras formas de hacer cine, que se puede trabajar con libertad respetando el discurso



LÚXIA BLANCO
#Actriz

"Hizo un cine libre y desprejuiciado"



PANCHO CASAL
#Productor

"Su comedia social es comparable a la de Wilder"



MANANI RODRÍGUEZ
#Directora y guionista

"Era un placer verle preparar los planos"

narrativo", reconoce Ferreira. "La actriz Uxia Blanco se entretenía ayer en pleno rodaje del fallecimiento de Berlanga. Para la actriz gallega, el director valenciano deja "un legado impresionante": "Hizo un cine de libertad y desprejuiciado. Tenía una forma de contar las historias que,

aunque fueran serias, te hacían sonreír", sostiene. Para la artista, Berlanga además destacó siempre por ser un hombre vitalista, cualidad que también se plasma en su forma de hacer películas: "Siempre le quedó ser un poco el *enfant terrible* del cine español, romper con todas las reglas". Pa-

ra la protagonista de "Sempre Xonxa", el cineasta valenciano era como legado "obras maestras" como "Bienvenido, Mister Marshall", "Plácido" y "El verdugo".

Para Virginia Ramirez, directora de la Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia (EGAC), Berlanga era uno de los grandes del cine español. "Muchos directores, como Almodóvar, han bebido del cine de Berlanga", asevera la responsable de este centro, que añade que ella siempre invita a los alumnos de cine a estudiar con detenimiento su filmografía. "Probablemente el cine coral pertenece a Berlanga. Además, tenía una forma muy peculiar de hacer cine, a través de las furtivas y las páginas de sucesos de los periódicos", señala. Además, destaca de Berlanga su capacidad de reflejar la idiosincrasia del español y pone como ejemplo la saga de "La escopeta nacional". "En esta serie de películas tocó el tema español universalizándolo, sin caer en los anquilosados, sino que narra realidades que existen como una manera de ser, no como un lastro", manifiesta.

Quienes trabajaron con él destacan su sentido del humor y su gran vitalidad

Ramirez elogia también la vasta cultura del realizador fallecido y la maestría con la que supo reflejar a la sociedad española en distintas épocas en películas que en apariencia podían resultar superficiales, pero que tienen un gran contenido sociológico. "Berlanga no alardea de salir dirigiendo, sino que considera el cine como una diversión y lo que no rodó fue porque no le pareció divertido", recuerda.

Manani Rodríguez trabajó con Berlanga en "Moisés y cristianos" (1987) como ayudante de vestuario cuando estudiaba dirección. La guionista y directora uruguayana, afincada en Galicia, lo define como un hombre minucioso y con una gran técnica. "Era un placer verle preparar los planos. Como le gustaba hacer planos secuencia, algunos días no se rodaba, solo se ensayaba. Los ensayos eran muy minuciosos, pero sin embargo siempre había un margen de libertad para los actores", recuerda. Para Rodríguez, "El verdugo" es una película que, sencillamente, la impresionó.





Carmen Giménez

Alumnos de imagen y sonido documentan el arte callejero

este proyecto, coordinado por el fotógrafo y profesor del centro Xulio Correa. "El trabajo pretende mostrar los diferentes puntos de vista desde los que se puede abordar la documentación del arte callejero, la interacción de los artistas con los transeúntes y las miradas del público", explica Correa

Diecisiete alumnos de la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo documentan en alta fidelidad la vida diario de los artistas callejeros de la calle Príncipe de Vigo, que han aceptado participar en



Gracias a la luz de Julia

Entre esos nuevos valores vigueses que en esta sección vamos descubriendo en el mundo de la fotografía está Daniel Garzée, autor de esta foto y que se asoma con su cámara a esta esquina no pocas veces. Dicho esto, quien veis en la imagen es Julia Prado, artista a la que le hemos conocido algún texto que delata el nivel de su sensibilidad y buena pluma, y que pasa por ser la mejor amiga y muchas veces fuente de inspiración del joven Garzée. Gracias a Julia por dar luz a este espacio con su corporal presencia, tras la que hay una mente creativa y bulliciosa.

Avances Enero 2010

PROXIMOS EVENTOS DE SONIDO

2010-12-20

EL PROXIMO MES DE ENERO ESTÁN ORGANIZADOS VARIOS EVENTOS EN EL DEPARTAMENTO DE SONIDO:

Work shop digico-meyer: 20 de enero

Workshop roland: 26 de enero

Visita CRTVG y Cinemar (santiago) 1 febrero.

Charla de Pablo Barreiro; 8 febrero.

SEMIFINAL EISVMUSIC LIVE 2011

Se darán cita los grupos finalistas del concurso en el plato de la escuela, dónde tendrán que actuar y demostrar porque se merecen llegar a la final. Los alumnos de sonido se encargan de toda la sonorización del plató, los de realización se encargarán de la realización en directo y los de producción se encargan de la coordinación del evento.

WORKSHOP DIGICO-MEYER EL DIA 19 DE ENERO

2011-01-05

El próximo mes de enero el departamento de sonido está que hierve.

El día 19 tendrá lugar unas sesiones informativas a los alumnos y profesionales del medio con el siguiente material:

Mesas de mezclas D1, D5, D9

Cajas Meyer, Melodie, J1, P y UPJ

UP Junio

Nuevos Array

Mina

Plataforma Dimitri

Procesadores Galileo

Software de Control y diseño.

Agradecemos la colaboración de DIGICO y Meyer Sound



Workshop DIGICO-MEYER
19 de enero de 2011. Plató 200. EISV.

Presentación de:
Mesas de mezclas
D1, D5, Sd 9.
Cajas Meyer
Melodie,
Jm1 P y Upj,
UP junior.
Nuevo Array
Mina,
Plataforma
Dimitri.
Procesadores
Galileo 408
y 616.
Software de
Control
y Diseño
Compas y MAAP.

organizado por:   

Workshop DIGICO-MEYER. 19 de enero de 2011. A partir de la 11.00 hrs. Plató 200 EISV.
Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (EISV), Avda. del Puente nº80 Cabral. 36318 Vigo.
info: www.eisv.es T: 986 378 467 - 986 251 511 e-mail: unip@univisual.es